

Die von Professor Werner Eikel, Aachen / Köln, begründeten Kurse »Kalligrafie« bieten die Möglichkeit, Fähigkeiten in einem Spezialgebiet von Kunst und Design zu erweitern und auszubauen. In einem kontinuierlichen Prozess, der Verknüpfungen zwischen den Kursen ermöglicht, arbeiten Lernende und Lehrende in einer gemeinsamen Werkstatt. Die Übungen zur Schreibtechnik in den verschiedenen Schriften, die vielfältigen Gestaltungsaufgaben und die technischen und künstlerischen Sonderprobleme stehen jeweils dann im Vordergrund, wenn es dem Stand der einzelnen Kursteilnehmer*innen entspricht.

Sie sind freundlich eingeladen.

Prälat Dr. Peter Klasvogt Dr. Markus Leniger
Akademiedirektor Studienleiter

Schriftkunst + Kalligrafie – Von der Schrift zum Schriftbild

Kalligrafieren bedeutet, sich auf die Ruhe des Schreibens einzulassen und bei der Schriftbild-Gestaltung auch die expressive Seite von Wort und Bild kennenlernen zu wollen. Das Schreiben und Gestalten mit Tusche, Feder und anderen Schreibgeräten steht im Mittelpunkt dieses Kurses. Die Teilnehmenden beschäftigen sich zunächst in der ersten Hälfte des Kurses mit Rhythmus, Form und Schriftproportion klassischer Alphabete. In der zweiten Hälfte des Kurses entstehen in der experimentellen Zusammenführung der klassischen Schriften und der expressiven Handschrift erste Schriftbilder. Begriffe wie Spannung, Rhythmus und Kontrast (z. B. Groß-Klein, Kräftig-Zart, Bunt-Unbunt, Leere-Fülle) führen durch den Kurs. – Der Kurs mit Werkstattcharakter ist für Anfänger*innen und Fortgeschrittene gleichermaßen geeignet, da mit jeder/-m Teilnehmenden den individuellen Fähigkeiten entsprechend gearbeitet wird.

Kleine Materialliste für Anfänger*innen: Schwarze oder auch farbige Tusche von Rohrer & Klingner, (farbige) Tinte, Bandzugfedern (z. B. von Brause), mind. 3 mm Federhalter, Rechenpapier (von Clairefontaine – Mathematikhefte), Bleistift, Radiergummi, Lineal – Eine Basis-Ausrüstung (DIN A4, Rechenpapier, schwarze Tusche, 3 mm Bandzugfeder, Federhalter) für den/die Anfänger*in kann vor Ort erworben werden.

Materialliste für Fortgeschrittene: Zusätzliche (bunte) Papiere (tuschefest, mind. 250g, mind. DIN A4, oder größer), Tuschen und Tinten, Federn unterschiedlicher Art und Breite, alternative Schreibwerkzeuge (z. B. Balsaholz, Holzspahn, etc.). Eine kleine Auswahl kürzerer oder längerer Sprüche, Gedichte, Zitate kann als literarische Grundlage dienen.

Dozentin:
Anja Eichen, Bonn
www.schriftkunsteichen.com

Termin:
Mo, 14.10.2024, 14:30 Uhr – Fr, 18.10.2024, 13:00 Uhr

TG.-NR.: Po5SCKM001

Anmeldeschluss: 4. Oktober 2024

Kosten:
Teilnahmebeitrag pro Person:
- inkl. Verpflegung und Unterkunft: EZ 570 / DZ 516 (472 / 443) €
- inkl. Verpflegung, ohne Unterkunft: 374 €

Modern Fraktur

Seit einigen Jahren kommt von den USA eine »moderne« Form der Fraktur nach Europa zurück. Das vielfältige Spiel mit den Federständen dabei ist reizvoll und bringt neue Ausdrucksmöglichkeiten in das kalligrafische Arbeiten.

Eine Werkwoche für Anfänger und Fortgeschrittene

Material:
Brause Bandzugfedern 3 mm*, Federhalter*, Tinten*, Pinsel zum Befüllen der Feder*, Bleistifte, Lineal, Radierer, Papier (empfohlen glattes Aquarellpapier)
*kann beim Kurs erworben werden

Dozent:
Johann Maierhofer, Regensburg
www.schriftkunst.de

Termin:
Mo, 21.10.2024, 14:30 Uhr – Fr, 25.10.2024, 13:00 Uhr

TG.-NR.: Po5SCKM002

Anmeldeschluss: 11. Oktober 2024

Kosten:
Teilnahmebeitrag pro Person:
- inkl. Verpflegung und Unterkunft: EZ 630 / DZ 576 (532 / 503) €
- inkl. Verpflegung, ohne Unterkunft: 434 €

Buchmalerei und Vergoldung

Vier Tage lang vertiefen wir uns in meditativer Stille in die fast vergessene Kunst der klassischen Buchmalerei.

Dabei wollen wir dem Zauber und der Farbenpracht der kunstvoll verzierten Buchstaben und Ornamente nachspüren.

Nachdem wir ausgewählte Motive auf kostbares Pergament oder Büttenpapier übertragen haben, fassen wir sie mit historischen Techniken und Rezepturen in echtes Blattgold, das auf Hochglanz poliert wird.

Für Anfänger und Fortgeschrittene

Bitte mitbringen: Spitzfedern, Bleistift, Radierstift, Aquarellfarben, Porzellanmischpalette, feine Rotmarderpinsel Nr. 1/2/4, Wasserglas, Küchenrolle, feine Schere, Lupe, Notizheft

*Büttenpapier, Pergament, Spitzfedern, Pinsel, Blattgold, Vergolderkissen und -Messer, Achate, Pigmente und Gold können auch im Kurs erworben werden.

Dozentin:
Sabine Danielzig, Wuppertal
www.briefundsiegel.de

Termin:
Mi, 06.11.2024, 14:30 Uhr – Sa, 09.11.2024, 13:00 Uhr

TG.-NR.: Po5SCKM003

Anmeldeschluss: 25. Oktober 2024

Kosten:
Teilnahmebeitrag pro Person:
- inkl. Verpflegung und Unterkunft: EZ 500 / DZ 460 (427 / 405) €
- inkl. Verpflegung, ohne Unterkunft: 353 €

Tagungsleitung:

Dr. Markus Leniger, Studienleiter

Tagungssekretariat für diese Tagungen:

Petra Scheffler, Telefon: 02304 477-154,

scheffler@akademie-schwerte.de

Dienstag und Donnerstag, 08:00–12:00 Uhr

Ihre Anmeldung erbitten wir unter Verwendung des beiliegenden Formulars an die Katholische Akademie Schwerte oder auf elektronischem Wege direkt über den Programmabstein unserer Homepage unter

www.akademie-schwerte.de

Bestätigung:

Wir bestätigen die Annahme Ihrer Anmeldung. Reisen Sie bitte nicht an, wenn Sie ohne Bestätigung geblieben sind.

Teilnahmebeiträge mit Ermäßigung stehen in Klammern. Ermäßigungen sind vorgesehen für: in Erstausbildung Stehende (bis zum 30. Lebensjahr), Studierende (bis zum 35. Lebensjahr), Bundesfreiwilligendienstleistende, Arbeitssuchende und Sozialhilfeempfangende auf Nachweis.

Teilleistungen, die nicht in Anspruch genommen werden, können nicht abgezogen werden, weil die Berechnungen auf einer Pauschalkalkulation beruhen.

Ausfallkosten:

- bei Rücktritt 13 bis 2 Tage vor Veranstaltungsbeginn: 80 %
- bei späterem Rücktritt/Nichtteilnahme/vorzeitigem Beenden der Teilnahme: 100 %

Stornierungen sind ausschließlich an das zuständige Tagungssekretariat zu richten und bedürfen der Schriftform.

Zahlungsweise:

Über den Teilnahmebeitrag erhalten Sie nach Veranstaltungsende eine Rechnung.

Datenschutzinformationen:

Informationen zu unserer Verarbeitung Ihrer Daten finden Sie unter <https://www.kefb.de/datenschutz/informationspflicht-datenschutz>

Vorankündigung**Kalligrafie I/2025****Copperplate**

Kurs mit Sabine Danielzig

Termin:

Mi, 12.02.2025, 14:30 Uhr – Sa, 15.02.2025, 13:00 Uhr

Schriftkunst + Kalligrafie – Von der Schrift zum Schriftbild

Kurs mit Anja Eichen

Termin:

Mi, 05.03.2025, 14:30 Uhr – So, 09.10.2025, 13:00 Uhr

Kalligrafie und Schriftkunst – oder die stille Kunst, eine Feder zu führen. Ein Kurs für Anfänger (und Wiedereinsteiger)

Kurs mit Anja Eichen

Termin:

Mi, 12.03.2025, 14:30 Uhr – So, 16.10.2025, 13:00 Uhr

Faszination Kalligrafie

Kurs mit Johann Maierhofer

Termin:

Mo, 07.04.2024, 14:30 Uhr – Fr, 11.04.2025, 13:00 Uhr

Fraktur

Kurs mit Sabine Danielzig

Termin:

Mi, 28.05.2025, 14:30 Uhr – Sa, 31.05.2025, 13:00 Uhr

Katholische Akademie Schwerte

Bergerhofweg 24, 58239 Schwerte

Telefon: 02304 477-0, Telefax: 02304 477-599

info@akademie-schwerte.de

www.akademie-schwerte.de

Träger der Einrichtung:



ERZBISTUM
PADERBORN

Kalligrafie

II/2024

14.–18. Oktober 2024

21.–25. Oktober 2024

6.–9. November 2024



Katholische Akademie
Schwerte