

TG.-Nr.: Q05SCCF001

Ihre Anmeldung erbitten wir unter Verwendung des beiliegenden Formulars an die Katholische Akademie Schwerte oder auf elektronischem Wege direkt über den Programmbaukasten unserer Homepage unter

www.akademie-schwerte.de

Anmeldeschluss: 06. Juni 2025

Bestätigung:

Wir bestätigen die Annahme Ihrer Anmeldung. Reisen Sie bitte nicht an, wenn Sie ohne Bestätigung geblieben sind.

Kosten:

Teilnahmebeitrag pro Person

– inkl. Verpflegung und Unterkunft:

EZ 450 / DZ 380 (370 / 320) €

– inkl. Verpflegung, ohne Unterkunft: 300 €

– Sonderkonditionen für Mitglieder der Internationalen Forschungsgruppe Film und Theologie auf Anfrage

Teilnahmebeiträge mit Ermäßigung stehen in Klammern.

Ermäßigungen sind vorgesehen für: in Erstausbildung Stehende (bis zum 30. Lebensjahr), Studierende (bis zum 35. Lebensjahr), Bundesfreiwilligendienstleistende, Arbeitssuchende und Sozialhilfeempfangende auf Nachweis.

Teilleistungen, die nicht in Anspruch genommen werden, können nicht abgezogen werden, weil die Berechnungen auf einer Pauschalkalkulation beruhen.

Ausfallkosten:

– bei Rücktritt 13 bis 2 Tage vor Veranstaltungsbeginn: 80 %

– bei späterem Rücktritt/Nichtteilnahme/vorzeitigem Beenden der Teilnahme: 100 %

Stornierungen sind ausschließlich an das zuständige Tagungssekretariat zu richten und bedürfen der Schriftform.

Zahlungsweise:

Über den Teilnahmebeitrag erhalten Sie nach Veranstaltungsende eine Rechnung.

Datenschutzinformationen:

Informationen zu unserer Verarbeitung Ihrer Daten finden Sie unter <https://www.kefb.de/datenschutz/informationspflicht-datenschutz>

Auf Anfrage senden wir Ihnen die Datenschutzinformationen gern auch postalisch oder per Mail zu.

Referentinnen / Referenten:

Dr. Irina Gamsa, Musikwissenschaftlerin, Nordhausen, Universität Halle/Saale

Dr. Thorsten Gubatz, Universität Münster

Leif Gütschow, Mag. Kulturanthropologie, Kunstgeschichte, ByteFM, Hamburg

Dr. Markus Leniger, Katholische Akademie Schwerte

Prof. Dr. Georg Maas, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Jochen Mündlein M.A., Doktorand an der LMU München, Fachbereich Religionswissenschaft und Universitätsassistent am Fachbereich Fundamentaltheologie der Universität Graz

Mag. Dr. Gerhard Nierhaus, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

Prof. Dr. Traugott Roser, Professor für Praktische Theologie, Universität Münster

Gereon Terhorst, Seminar für Praktische Theologie und Religionspädagogik, Universität Münster

Prof. Dr. Joachim Valentin, Goethe-Universität Frankfurt/M.

Prof. Dr. Meinrad Walter, Hochschule für Musik Freiburg

Prof. Dr. Christian Wessely, Universität Graz

Katholische Akademie Schwerte

Bergerhofweg 24, 58239 Schwerte

Telefon: 02304 477-0, Telefax: 02304 477-599

info@akademie-schwerte.de

www.akademie-schwerte.de

Träger der Einrichtung:



Kooperationspartner:



Titelbild:

Screenshot aus Aguirre, der Zorn Gottes (Werner Herzog, DE 1972)



Musik Film Religion

Symposion der Internationalen Forschungsgruppe
»Film und Theologie«

18.–21. Juni 2025

In Kooperation mit
Internationaler katholischer Medienverband
SIGNIS Europa



Katholische Akademie
Schwerte

Bei der Jahrestagung der Internationalen Forschungsgruppe Film und Theologie 2025 soll es um die Frage gehen, inwieweit Musik in Kinofilmen für die Zusehenden im Filmerlebnis eine religiöse Dimension erschließen kann (die u. U. ohne die Musik unzugänglich geblieben wäre). Um einer Antwort auf diese Frage näher zu kommen, sollen zunächst zwei unterschiedliche Spuren verfolgt werden, die im Verlauf der Tagung zusammengeführt werden.

Zunächst soll die Frage erörtert werden, in welcher Beziehung das bewegte Bild und die Musik zueinander stehen. Musik wurde seit der Entstehung des Kinos als Begleiterin der bewegten, stummen Bilder eingesetzt, während Geräusche und Dialoge erst seit der Ankunft des Tonfilms Teil der Kunstform Kino sind. Welche Rolle spielt die Musik für den Film?

In einem zweiten Schritt soll bei der Tagung die Frage nach der Beziehung von Musik und Religion gestellt werden. Musik spielt eine wesentliche Rolle in Gottesdiensten (vgl. SC VI, 112-121), indem sie, mit den Texten und visuellen Elementen, »das Gebet inniger zum Ausdruck bringt oder die Einmütigkeit fördert [bzw.] die heiligen Riten mit größerer Feierlichkeit umgibt« (SC 112). Auf welche Weise unterstützt Musik religiöses Empfinden, bzw. löst sie es sogar aus?

Sodann sollen diese beiden Fragespuren – die Frage nach der Beziehung zwischen den bewegten Filmbildern und der Musik einerseits, sowie die nach der Beziehung zwischen Musik und Religion andererseits – zusammengeführt werden in der Frage nach der Musik als Bindeglied zwischen Film und Religion. Oft bleibt die Wahrnehmung religiöser Aspekte des Kinos auf das Bild- und Dialogmaterial und dessen narrativen Gehalt beschränkt. Ziel der geplanten Tagung ist es, die Musik als vermittelnde Kraft zwischen Film und Religion in ihrem Eigenwert herauszuarbeiten und dabei besonders auf das emotionale Potential der Musik einzugehen.

Diese Fragen sollen in Grundsatzvorträgen sowie in Vorträgen und Gesprächen über konkrete Filmbeispiele erörtert werden.

Sie sind freundlich eingeladen.

Prälat Dr. Peter Klasvogt Dr. Ulrike Vollmer
 Akademiedirektor Prof. Dr. Christian Wessely
 Internationale Forschungsgruppe
 Dr. Markus Leniger »Film und Theologie«
 Studienleiter

Tagungsverlauf

Mittwoch, 18. Juni 2025

18:00 Uhr Abendessen
 19:00–21:15 Uhr *Von Menschen und Göttern*
 Xavier Beauvois, FR 2010, 123 Min.
 Einführung: *Markus Leniger*

Donnerstag, 19. Juni 2025

08:30 Uhr Laudes zum Hochfest Fronleichnam
 Diakon *Christian Wessely*
 09:00 Uhr Eröffnung der Tagung, Vorstellung des
 Programmes, Organisatorisches
Ulrike Vollmer, Christian Wessely, Markus Leniger
 09:15–10:30 Uhr Keynote 1
 Musik und Film. Grundlegende Zugänge zum
 Medium im Medium
Georg Maas
 10:45–12:00 Uhr Religiöse Praxis und Musik
 – Inszeniertes Beten
Traugott Roser / Gereon Terhorst
 12:00 Uhr Mittagessen
 13:30–15:30 Uhr *Aguirre, der Zorn Gottes*
 Werner Herzog, DE 1972, 93 Min.
 Einführung: *Thorsten Gubatz*
 15:30 Uhr Nachmittagskaffee
 16:00–18:00 Uhr Sakrale Suggestionen durch Musik
 in Filmen von Werner Herzog
Thorsten Gubatz
 18:00 Uhr Abendessen
 19:00–21:45 Uhr *Stalker*
 Andreij Tarkowskij, SU 1978/79, 163 Min
 Einführung: *Christian Wessely*

Freitag, 20. Juni 2025

09:00–10:30 Uhr Keynote 2
 Musik und religiöse Erfahrung
Meinrad Walter

10:45–12:00 Uhr Keynote 3
 Musik als spirituelle Dimension im Film
 – Klischees und autonome kompo-
 sitorische Ansätze (Videoschaltung)
Gerhard Nierhaus

12:00 Uhr Mittagessen

13:30–16:00 Uhr *Victoria*
 Sebastian Schipper, DE 2015, 139 Min.
 Einführung: *Joachim Valentin*

16:00 Uhr Nachmittagskaffee (im Tagungssaal)

16:30–18:00 Uhr Nils Frahm und seine Filmmusik
 in *Victoria*
Leif Gütschow

18:00 Uhr Abendessen

19:00–21:00 Uhr *Die Wand*
 Julian Pölsler, AT 2012, 108 Min.
 Einführung: *Jochen Mündlein*

Samstag, 21. Juni 2025

09:30–10:45 Uhr Johann Sebastian Bach
 – seine Musik im Film
Irina Gemsa

11:15–12:30 Uhr Abschlussdiskussion,
 Zusammenfassung und Ausblick

ab 12:30 Uhr Mittagessen, Ende der Tagung

Tagungsleitung:

Dr. Ulrike Vollmer, Rottenburg
 Prof. Dr. Christian Wessely, Graz
 Dr. Markus Leniger, Schwerte

Sekretariat für diese Tagung:

Petra Scheffler, Telefon: 02304 477-154,
 scheffler@akademie-schwerte.de
 Dienstag und Donnerstag, 08:00–12:00 Uhr