

VORENTWURF

Tagung der Internationalen Forschungsgruppe Film und Theologie

Musik – Film – Religion (Arbeitstitel)

18. bis 21. Juni 2025 (Mittwoch bis Samstag), Schwerte, D

Bei der Jahrestagung der Internationalen Forschungsgruppe Film und Theologie 2025 soll es um die Frage gehen, inwieweit Musik in Kinofilmen für die Zusehenden im Filmerlebnis eine religiöse Dimension erschließen kann (die u.U. ohne die Musik unzugänglich geblieben wäre). Um einer Antwort auf diese Frage näher zu kommen, sollen zunächst zwei unterschiedliche Spuren verfolgt werden, die im Verlauf der Tagung zusammengeführt werden.

Zunächst soll die Frage erörtert werden, in welcher Beziehung das bewegte Bild und die Musik zueinander stehen. Musik wurde seit der Entstehung des Kinos als Begleiter der bewegten, stummen Bilder eingesetzt, während Geräusche und Dialoge erst seit der Ankunft des Tonfilms Teil der Kunstform Kino sind. Welche Rolle spielt die Musik für den Film?

In einem zweiten Schritt soll bei der Tagung die Frage nach der Beziehung von Musik und Religion gestellt werden. Musik spielt eine wesentliche Rolle in Gottesdiensten (vgl. SC VI, 112-121), indem sie, mit den Texten und visuellen Elementen, »das Gebet inniger zum Ausdruck bringt oder die Einmütigkeit fördert [bzw.] die heiligen Riten mit größerer Feierlichkeit umgibt« (SC 112). Auf welche Weise unterstützt Musik religiöses Empfinden, bzw. löst sie es sogar aus?

Sodann sollen diese beiden Fragespuren – die Frage nach der Beziehung zwischen den bewegten Filmbildern und der Musik einerseits, sowie die nach der Beziehung zwischen Musik und Religion andererseits – zusammengeführt werden in der Frage nach der Musik als Bindeglied zwischen Film und Religion. Oft bleibt die Wahrnehmung religiöser Aspekte des Kinos auf das Bild- und Dialogmaterial und dessen narrativen Gehalt beschränkt. Ziel der geplanten Tagung ist es, die Musik als vermittelnde Kraft zwischen Film und Religion in ihrem Eigenwert herauszuarbeiten und dabei besonders auf das emotionale Potential der Musik einzugehen.

Diese Fragen sollen in Grundsatzvorträgen sowie in Vorträgen und Gesprächen über konkrete Filmbeispiele erörtert werden.

Mittwoch, 18. Juni 2025

- ▶ Anreise
- ▶ 18:00: Abendessen
- ▶ 19:00 Uhr: Begrüßung, Filmeinführung
- ▶ 19:15 Uhr: Film VON MENSCHEN UND GÖTTERN (Xavier Beauvois, F 2010, 123 Min.)

Donnerstag, 19. Juni 2025 (Vormittag)

- ▶ 08:30 Uhr: Laudes zum Hochfest Fronleichnam in der Akademiekapelle (mit Diakon Christian Wessely)
- ▶ 09:00 Uhr: Eröffnung der Tagung, Vorstellung des Programms, Organisatorisches
- ▶ 09:15 Uhr: Keynote 1:
Georg Maas: Musik und Film. Grundlegende Zugänge zum Medium im Medium
- ▶ 10:30 Uhr: Pause
- ▶ 10:45 Uhr: Referat
Traugott Roser/Gereon Terhorst: Religiöse Praxis und Musik – Inszeniertes Beten
- ▶ 11:30 Uhr: Diskussion
- ▶ 12:00 – 14:00 Uhr: Mittagspause

Donnerstag, 19. Juni 2025 (Nachmittag)

- ▶ 14:00 Uhr: Film THE MISSION (Roland Joffé, GB 1986, 125 Min.)
- ▶ Kaffeepause flexibel
- ▶ 16:00 Uhr: Keynote 2
Meinrad Walter: Musik und religiöse Erfahrung
- ▶ 19:00 Uhr: Film STALKER (Andreij Tarkowskij, SU 1978/79, 163 Min.)

Freitag, 20. Juni 2025 (Vormittag)

- ▶ 09:00 Uhr: Studierende aus den Projektstandorten stellen ihre Projekte vor
- ▶ 10:30 Uhr: Kaffeepause
- ▶ 10:45 Uhr: Keynote 3
Gerhard Nierhaus (Videoschaltung): Musik als spirituelle Dimension im Film – Klischees und autonome kompositorische Ansätze
- ▶ 12:00 – 13:30 Uhr: Mittagspause

Freitag, 20. Juni 2025 (Nachmittag)

- ▶ 13:30 Uhr: Film VICTORIA (Sebastian Schipper, DE 2015, 139 Min.)
- ▶ 16:00 Uhr: Kaffeepause
- ▶ 16:30 Uhr: Fachvortrag zu Nils Frahm und seiner Filmmusik in VICTORIA
Leif Gütschow
- ▶ 17:30 Uhr: Replik Sebastian Schipper (angefragt)
- ▶ 18:30 Uhr: Abendessen
- ▶ 19:30 Uhr: Film DIE WAND (Julian Pölsler, AT 2012, 108 Min.)

Samstag, 21. Juni 2025 (Vormittag)

- ▶ 09:30 Uhr: Keynote 4:
Irina Gemsa: J.S. Bach – seine Musik im Film
- ▶ 10:45 Uhr: Kaffeepause
- ▶ 11:00 Uhr: Abschlussdiskussion
- ▶ 12:15 Uhr: Zusammenfassung und Ausblick
- ▶ 12:30 Uhr: Mittagessen, Ende der Tagung

Es handelt sich um eine vorläufige Fassung des Tagungsprogramms. Die finale Fassung liegt voraussichtlich Ende März/Anfang April 2025 vor.

Tagungsort:

Katholische Akademie Schwerte, Bergerhofweg 24, 58239 Schwerte

Weitere Informationen/Anmeldung:

<https://www.akademie-schwerte.de/veranstaltungen/musik-film-religion>